



YOUTH MUSEUM FORUM

TRAVAILLER ET AGIR POUR LES MUSÉES

*WORKING FOR MUSEUMS AND TAKING INITIATIVES
TOWARDS DEVELOPMENT OF MUSEUMS*

24 février 2023

24 February 2023

TRAVAILLER ET AGIR POUR LES MUSÉES

Working for Museums

FR

Les arts et la culture sont la façon dont nous racontons nos histoires en tant que société. Ils sont notre façon de parler de ce qui est important pour nous, notre façon de voir le monde et notre façon de donner un sens à des questions complexes. Une visite dans n'importe quel musée suffit à nous rappeler que, longtemps après la disparition de notre civilisation, ce qui survit de nous sont nos arts et notre culture. L'exclusion de groupes de personnes de ce domaine n'est donc pas seulement un problème pour nous maintenant, mais une injustice persistante et durable qui se répercutera à travers les âges. Ce que les gens sauront de nous dans les siècles à venir sera dicté par celles et ceux qui racontent notre histoire aujourd'hui.

Malheureusement, surtout en Afrique, les groupes minoritaires, en particulier les jeunes, les personnes issues de milieux défavorisés ou celles qui n'ont pas de qualifications supérieures, ne profitent pas toujours des avantages des arts.

Sur un continent où plus de 65% des habitants ont moins de 30 ans et où les jeunes représentent 60% des chômeurs, il est normal qu'ils soient à la fois un public cible pour les efforts d'engagement artistique et des acteurs actifs dans les institutions muséales, afin d'encourager la préservation à vie de notre patrimoine pour les générations futures.

Il y a donc un vide à combler en matière d'emploi des jeunes dans les institutions muséales, car nous pensons que les jeunes sont les mieux placés pour contribuer à la conception du futur musée africain idéal, qui éviterait à d'autres jeunes de ne pas profiter des arts et de la culture, leur assurerait les avantages d'une meilleure confiance et d'une meilleure éducation, et leur donnerait les moyens de raconter leurs histoires pour que nous puissions tous les entendre. Ils ont besoin d'opportunités, mais ils doivent aussi prendre des initiatives à grande échelle et des actions de visibilité pour le développement des musées africains.

TRAVAILLER ET AGIR POUR LES MUSÉES

Working for Museums

EN

Arts and culture are the way we tell our stories as a society. They're how we talk about what is important to us, how we view the world, and how we make sense of complicated issues. A visit to any museum is enough to remind us that, long after our civilization has passed, what survives of us are our arts and culture. The exclusion of groups of people from this field is therefore not just a problem for us now, but a persistent and enduring injustice that will echo down the ages. What people know of us in centuries to come, will be dictated by who is telling our story now.

Unfortunately, especially in Africa, these benefits of the arts are often not enjoyed by minority groups, in particular young people, people from poorer backgrounds or people who don't have higher-level qualifications.

On a continent where more than 65% of the inhabitants are aged below 30 and where young people represent 60% of the unemployed, it's only right that they should be both a target audience for arts engagement efforts and active players in museum institutions, to encourage a lifelong preservation of our heritage for future generations to come

This leaves a gap for youth employment in museum institutions, as we believe the youth are best placed to contribute to designing the future African ideal museum which would save other young people from missing out on enjoying arts and culture, ensure they enjoy the benefits of improved confidence and education, and empower them to tell their stories for us all to hear. They need opportunities but also they have to take initiatives of large-scale and visibility actions for Africa Museums development.

QUESTIONS

QUESTIONS

Semaines 1&2 :

Comment s'assurer que nous donnons la priorité à l'emploi des jeunes professionnels dans les musées africains ? Comment les jeunes peuvent-ils être impliqués dans la gestion et la communication des musées ?

How can young people be involved in the management of Museums? What can be their inputs and also initiative for Museums in Africa? (Please share your experiences about projects you are or have been involved in)

Semaine 3 :

Quelles sont les opportunités de carrière disponibles pour les jeunes dans les musées africains ? Parlez-nous des nouvelles compétences nécessaires pour contribuer efficacement au développement des musées.

What are the career opportunities available for the youth at African Museums ? Tell us about some new skills needed to help efficiently develop museums.

ACTEURS / RESPONSABILITÉS

ACTORS / RESPONSIBILITIES

- États: création d'écoles spécialisées, construction de musées
 - Musées: politique de recrutement orientée vers les jeunes, renforcement des capacités, création de groupes consultatifs de jeunes, inclusion dans la gestion des musées, création d'opportunités
 - Jeunes professionnels: formation, stages, volontariat/bénévolat, visibilité, participation à des activités des réseaux professionnels, intégration d'associations à portée patrimoniale
- *States: creation of specialized schools, construction of museums*
 - *Museums: youth-oriented recruitment policy, capacity building, creation of youth advisory groups, inclusion in museums management, creation of opportunities*
 - *Young professionals: training, internships, volunteering, visibility, participation in professional networks, integration in heritage associations*



★ ★
Posts: 25

● Laurine

(@laurine) Eminent Member 📅 Inscription: Il y a 4 mois

Fév 16, 2023 6:04



L'insertion des jeunes dans les institutions culturelles peut commencer par le volontariat/ bénévolat en espérant un recrutement. Je suis d'avis avec @Tapha Diaye et @Cyprianolaw (Lire commentaires semaine 1 & 2) au sujet du rôle de l'Etat. Mais, je pense aussi que l'Etat en donnant la possibilité aux jeunes de se former dans des écoles d'une part et en accordant l'autorisation à des personnes morales d'exercer dans le domaine concourt à l'insertion des jeunes dans le domaine culturel en général. En ce sens, il revient aux jeunes professionnels de s'imposer dans leur domaine en allant vers les structures (stage, volontariat / bénévolat lors des activités ponctuelles par exemple). Ceci permet non seulement de gagner la confiance des responsables de structure, mais aussi d'acquérir de l'expérience.

Pendant et après ma formation en patrimoine, j'ai fait le bénévolat pour des structures culturelles quand j'avais l'opportunité pendant bon nombre d'années (4 à 5ans). Ce qui m'a permis d'acquérir beaucoup d'expérience avec ces structures. Par la suite, je me suis intéressée à une formation dans le numérique (rédaction web, gestion des communautés). Ce faisant, j'ai intégré des projets sur le E-learning, la rédaction web, le référencement web. Ce qui m'a permis d'avoir une expérience dans le domaine du numérique.

On pourrait reprocher à l'Etat ou aux écoles de formation existantes le fait de ne pas prendre en compte toutes les réalités (i.e les besoins) des institutions culturelles en terme de gestion muséale. D'où la nécessité de se former en permanence comme le souligne @CyprianoLaw.



★ ★
Posts: 32

● Tsholo Kenathetswe

(Tsholo) Eminent Member · Inscrit(e) il y a 4 mois

Fév 02, 2023 6:52



Hello everyone and thanks for the topic.....Young people can be involved in the management of museums through creation of youth advisory groups with its membership including youth out of school and work. I believe the said advisory groups can allow to understand the service usage and satisfaction of the young people visiting the museums.

And like it has been mentioned of the capability young people have to design an ideal future African museum, i must say that their active involvement through the advisory groups can help boost their confidence in becoming part of the management of museum institutions and inform future developments and improvement of services in our museums. They can also leverage on attracting youth populations to museum centres.

Young people as the future museum visitors, they need to be included in management of museums so that they help to re-design programmes that will continuously attract other young people to the museum centres. For instance, museum centres should not just be about appreciation of collections but they should also serve as places of social interaction.

Involving young people in the management of museums, should also start with engaging local young people in the communities with museums. This will help improve on the valuing of resources/collections housed in the museum centres.

STRATÉGIES DES MUSÉES

MUSEUMS STRATEGIES

- Marketing et management
 - Activités pour fidéliser les publics (scientifique, pédagogique, ludique)
 - Repenser modèle de recrutement du personnel
 - Créer des métiers connexes pour créer des emplois
- *Marketing and management*
 - *Activities to build audience loyalty (scientific, educational, fun)*
 - *Rethinking the staff recruitment model*
 - *Creating related trades to create jobs*



Posts: 1

carly

(@carly) New Member 📅 Inscription: Il y a 5 mois

Fév 22, 2023 10:43



Je m'introduis dans le débat d'emploi des jeunes africains en appréciant à leur juste valeur les réponses précédentes. Elles sont très pertinentes.

Pour ma part, les jeunes ont des talents inouïs et tout les domaines sont utiles pour travailler dans les musée. Le musée étant une institution elle a besoin des compétences administratives, artistiques, et numériques. Ce qui se répand le plus aujourd'hui c'est le métier de couturier d'accessoiriste. Celles et ceux qui réalisent des sac, des sandales, des tableaux, et d'autres objets avec les pagne wax. Les compétences de ces jeunes peuvent aider à décorer les locaux et surtout déposer a la boutique du musée pour les ventes.

Nous ne pouvons pas demander aux jeunes de se spécialiser dans les métiers strictement museaux d'autant plus que dans certains pays comme le Bénin nous avons très peu de Musées. Il serait plus utile de se baser sur les métiers connexes pour créer des emplois aux jeunes africains. .



NOUVEAUX MÉTIERS LIÉS AU NUMÉRIQUE

NEW PROFESSIONS LINKED TO THE DIGITAL

- Community manager
 - Webmaster
 - Connaissance et maîtrise des plateformes digitales
 - Maîtrise de l'outil informatique
 - Communication professionnelle et institutionnelles des réseaux sociaux
 - Bases de données et inventaires numériques
 - Expositions virtuelles et rencontres immersives
 - Escape games muséaux
- *Community manager*
 - *Webmaster*
 - *Knowledge and mastery of digital platforms*
 - *Mastery of IT tools*
 - *Professional communication and social network institutions*
 - *Databases and digital inventories*
 - *Virtual exhibitions and immersive encounters*
 - *Museum escape games*



★
Posts: 3

● **cyprianolaw**

(<@cyprianolaw) Active Member 📅 Inscription: il y a 5 mois

Fév 16, 2023 5:27



D'autres exemples de compétences numériques? Bien sûr.

Maîtriser la communication professionnelle & institutionnelle sur les réseaux sociaux;

Développer des bases de données et des inventaires numériques;

Concevoir et réaliser des expositions virtuelles et des rencontres immersives dans nos collections;

Penser et développer les escapes games muséaux, etc...

La liste des compétences est très longue, et chaque jour de nouvelles technologies apparaissent et se développent! Il nous revient de suivre l'évolution de cette technologie et de véritablement en faire un outil au service du développement de nos musées.

ASPECTS NÉGATIFS

NEGATIVE ASPECTS

- Lourdeurs administratives et non autonomie de gestion
 - Mise à l'écart des jeunes après qu'ils aient proposé une idée
 - Fossé intergénérationnel
- *Administrative burdens and lack of management autonomy*
 - *Disregarding young people after they have proposed an idea*
 - *Intergenerational gap*



Posts: 14

● maevapimo2

(@maevapimo2) Eminent Member  Inscription: il y a 4 mois

Fév 20, 2023 4:18



Quelles peuvent être leurs contributions et aussi leurs initiatives pour les musées en Afrique (partagez vos expériences sur les projets).

Les jeunes peuvent vraiment contribuer et la plupart du temps contribue à la mise en valeur de nos musées en Afrique, au développement de nouvelles idées, etc. seulement j'ai bien envie de dire qu'aujourd'hui beaucoup de jeunes se retiennent. Parceque, lorsque le jeune émet des idées ou propose des projets, à la fin le jeune se retrouve totalement mis à l'écart, ça devient la chose de quelqu'un d'autre qui s'approprie le projet, trouve des financements et recoite tous les fruits. On connait tous des situations où le jeune redige tous les TDRs d'un projet et après il ne figure meme pas dans l'équipe du projet. Au final on se rend juste compte qu'on a été abusé et on choisit de se taire désormais.

Les jeunes veulent vraiment bien faire, contribuer, participer, proposer, etc., mais il y a désormais un manque de confiance et de la méfiance des jeunes à l'endroit des responsables dans nos musées. Dans mon pays, on te dira simplement que " Quand le serpent t'a déjà mordu une fois, meme si tu vois la corde tu va fuir".



Tatenda

|@Tatenda| Active Member | Inscription: il y a 5 mois

Fév 04, 2023 10:09




Posts: 3

Thank you for posting this great question, which is becoming more and more relevant almost every day, especially given the fact that despite the demographic ratios in Africa between the youth and the old generation, the change and revolution have of late been synonymously related to the younger generation. The question now we may ask ourselves is how we understand the fact that Africa is the youngest continent but is always following behind whenever issues of development and innovation are concerned. The biggest issue is that has to spearhead intergenerational dialogues and remove the gaps between the younger and the older generation. This is a matter to be addressed given the fact that, it is a well-known fact that the African youth's mindset is one the richest mindest globally but then the question of where are we going wrong? is rooted in the existence of intergenerational gaps which hinders the growth of youthful ideas. The conclusion is therefore that youth should start by being instrumental in closing the existing gaps which are limiting the flow and cross-pollination of ideas between two different generations vital for development in African museums.



 Répondre



EXEMPLES

EXAMPLES

I. MUSÉE THÉODORE MONOD, DAKAR (SÉNÉGAL) *THÉODORE MONOD MUSEUM, DAKAR (SENEGAL)*

- Administration avec moyenne d'âge inférieure à 35 ans
Administration with an average age of less than 35 years
- Ouverture d'une pédagogthèque pour interagir avec les jeunes de moins de 18 ans avec l'appui du Goethe institut à travers le projet Museum Future Africa
Opening of a pedagothèque to interact with young people under the age of 18 with the support of the Goethe Institute through the Museum Future Africa project
- Formation et orientation des étudiants sénégalais et africains qui viennent faire des stages pratiques et développer des projets scientifiques ou culturels
Training and orientation of Senegalese and African students who come to do practical training and develop scientific or cultural projects



Posts: 17

● Tapha Dieye

(@tapha-dieye) Eminent Member  Inscription: Il y a 4 mois

Fév 05, 2023 10:49



Si je prends l'exemple du musée Théodore Monod d'art africain, depuis 2016, nous avons une administration qui est devenue très jeune avec une moyenne d'âge inférieure à 35 ans. Certes, notre effectif est très réduite, mais nous avons travaillé très dur pour booster les activités culturelles, scientifiques, pédagogiques et récréatives du musée qui nous permettent d'exister dans un contexte politico-culturel marqué par l'ouverture du musée des civilisations noires et le débat de la restitution du patrimoine africain. Au cours de ces 06 dernières années, nous avons mis l'accent sur conservation, l'attractivité et la visibilité du musée avec le renouvellement des expositions et l'embellissement des espaces. Nous avons récemment ouvert une pédagogie pour interagir avec les jeunes de moins de 18 ans avec l'appui du Goethe institut à travers le projet muséum future Africa. Le musée Théodore Monod est un lieu de formation et d'orientation des étudiants sénégalais et africains qui viennent faire des stages pratiques et développer des projets scientifiques ou culturels.

EXEMPLES

EXAMPLES

2. DAR CITY TOUR ET MUSEUMS ART EXPLOSION, DAR ES SALAAM (TANZANIE)

*DAR CITY TOUR AND MUSEUMS ART EXPLOSION, DAR ES
SALAAM (TANZANIA)*

Dar City Tour and Museums Art Explosion, en collaboration avec le Musée national de Tanzanie, où des jeunes de l'université de Dar es Salaam ont visité des musées et des sites historiques de la ville de Dar es Salaam et, chaque fin de mois, le vendredi, ils se sont réunis pour un divertissement culturel. @Zuhura

*Dar City Tour and Museums Art Explosion in collaboration with the National Museum of Tanzania, where youth from the university of Dar es Salaam were visiting museums and historical sites that are found in dar es Salaam city and every end on the month on Friday they also meet for cultural entertainment.
@Zuhura*





CONCLUSION

CONCLUSION

@maevapimo2: “Le jeune professionnel dans un musée constitue un moyen d'attraction, de curiosité pour les autres jeunes et un canal de communication pour atteindre le monde.”

@maevapimo2: “*The young professional in a museum is a means of attraction and curiosity for other young people and a communication channel to reach the world.*”