



YOUTH MUSEUM FORUM

LE NOUVEAU MUSÉE AFRICAIN

THE NEW AFRICAN MUSEUM

28 avril 2023

28 April 2023

LE NOUVEAU MUSÉE AFRICAIN

NEW AFRICAN MUSEUM

FR

Aujourd'hui, les professionnels et les publics des musées africains s'interrogent encore sur un modèle africain de musée.

Il est souvent question de décoloniser nos musées, mais aussi d'en faire un lieu innovant et inclusif.

Le futur musée africain sera donc un musée décolonisé ; il sera connecté aux communautés locales à travers des projets participatifs et collaboratifs ; il sera un lieu de consultation, de coopération, d'innovation et d'interaction avec tous les éléments majoritaires et minoritaires de la communauté. On attend désormais des musées qu'ils assument des rôles élargis et évolutifs en tant que carrefours de la communauté et de rajeunissement des quartiers, à mesure qu'ils se transforment en musées de l'avenir.

Le futur musée africain utilisera également les nouvelles technologies pour interagir avec des publics de plus en plus virtuels, en particulier les jeunes. Les musées devraient s'appuyer sur la technologie pour créer des expériences immersives et accroître l'accès en sortant leurs collections et leurs programmes des murs du musée.

Enfin, le futur musée africain sera un acteur clé de la politique publique, il s'efforcera de favoriser la transparence, la réconciliation et la confiance entre les communautés locales et internationales, en particulier sur les questions de migrations culturelles et de restitution. Démocratiser les musées, c'est amener les musées à ceux qui, pour une raison ou une autre, n'ont jamais pensé à venir, à ceux qui se sont sentis exclus parce qu'ils n'ont pas pu vivre les expositions comme ils auraient pu vivre le monde, et à ceux qui ont été oubliés pendant si longtemps, ce sera un nouveau musée inclusif, un musée dont tous pourront se sentir partie prenante.

LE NOUVEAU MUSÉE AFRICAIN

NEW AFRICAN MUSEUM

EN

Today, African museum professionals and audiences still have questions about an African model of museums.

What often comes up is to decolonize our museums, but also to make it an innovative and inclusive place.

The future African museum will therefore be a decolonized museum; it will be connected with local communities through participatory and collaborative projects; it will be a place of consultation, cooperation, innovation, and interaction with all majority and minority elements of the community. Museums are now expected to take on expanded and evolving roles as community hubs and precinct rejuvenators as they transition toward becoming museums of the future.

The future African museum will also use new technologies to interact with audiences who are becoming more and more virtual, in particular young people. Museums should leverage on technology to create immersive experiences and increase access by bringing their collections and programs beyond the museum walls.

Lastly, the future African museum will be a key actor in public policy, it will strive to foster transparency, reconciliation, and trust amongst local and international communities, particularly on issues of cultural migrations and restitution. Democratizing museums will mean taking the museums to those who for one reason or other have never thought of coming, those who have felt excluded for not being able to experience exhibitions the way they could experience the world, and those who have been forgotten for so long, it will be an inclusive new museum, one of which all can feel part.

QUESTIONS

QUESTIONS

Semaines 1 - 4

À quoi ressemble le musée du futur pour l'Afrique ?

Partagez les projets et les expériences que vous considérez comme idéaux pour le modèle du nouveau musée africain en donnant des exemples d'initiatives existantes dans lesquelles vous êtes ou avez été impliqué.

Weeks 1 - 4

What does the museum of the future for Africa look like?

Share projects and experiences you consider will be ideal for the New African Museum Model giving examples of existing initiatives you are or have been involved in.

DÉFINIR LE MUSÉE AFRICAIN DU FUTUR

DEFINING THE FUTURE AFRICAN MUSEUM

- @CarlyDEGBELO: "Le nouveau musée conservera ces vestiges et **fera savoir notre histoire aux générations futures.**"

@CarlyDEGBELO: "The new museum will preserve these remains and share our history with future generations."

- @TaphaDieye: "Le musée du futur doit être un espace symbolique et dynamique qui **préserve et transmet le patrimoine culturel tangible et intangible** d'une communauté."

@TaphaDieye: "The museum of the future must be a symbolic and dynamic space that preserves and transmits the tangible and intangible cultural heritage of a community."

- @Laurine: "Ma conception du musée africain du futur est un **espace vivant**. Un espace de **transmission et de retransmission culturelle**. Un milieu qui allie à la fois la **tradition et la modernité.**"

@Laurine: "My conception of the African museum of the future is a living space. A space for cultural transmission and retransmission. An environment that combines both tradition and modernity."

DÉFINIR LE MUSÉE AFRICAIN DU FUTUR

DEFINING THE FUTURE AFRICAN MUSEUM

- @Laurine: "Le futur musée africain devrait être un **cadre de développement socio-culturel et économique** dynamique."

*@Laurine: "The future African museum should be a **framework for dynamic socio-cultural and economic development.**"*

- @CarlyDEGBELO: "Le musée du futur, c'est un musée en réseau où chaque bien de chaque pays devient un **bien mobilier du patrimoine culturel africain que nous devons tous protéger.**"

*@CarlyDEGBELO: "The museum of the future is a networked museum where every property of every country becomes a **movable asset of the African cultural heritage that we all have to protect.**"*

- @Ungniguoaha: "Le futur musée Africain doit être « **vivant** » pour booster un développement endogène et soutenir les initiatives de réalisation collective tout en intégrant les nouvelles technologies. "

*@Ungniguoaha: "The future African museum must be "**alive**" to boost endogenous development and support collective achievement initiatives while integrating new technologies. "*



Posts: 13



● Franck Kemayou

(@franck-kemayou) Eminent Member 🗄 Inscription: Il y a 6 mois

Avr 10, 2023 11:43



L'Afrique est le berceau de l'humanité parcequ'elle à également connu les premières civilisations humaine. Elle a vu par la suite se succéder de grandes grandes civilisations qui ont marqué l'histoire. Ces civilisations riches sur le plan culturel les unes comme les autres sont aujourd'hui conté on dirait des mythes aux Africains eux-même. L'impérialisme est venu blanchir une bonne partie de notre histoire et la transmission de l'héritage culturel a connu des frasques.

Le Musée Africain du futur devrait mettre l'accent sur la recherche, la fouille historique. Les Africains doivent se reconnecter avec leur histoire et se les réapproprier. Ce sera le premier pas vers une renaissance Africaine qui réconciliera les fils et filles Africains avec leur patrimoine culturel. Ce riche patrimoine qui faisait la grandeur des différentes civilisations qui se sont succédés sur le Continent.



Posts: 43



● Laurine

(@laurine) Trusted Member 🗄 Inscription: Il y a 6 mois

Avr 18, 2023 7:09



Ma conception du musée africain du futur est un espace vivant. Un espace de transmission et de retransmission culturelle.

Un milieu qui allie à la fois tradition et modernité (TIC).

En tant qu'espace vivant, je pense à un lieu où l'on célèbre et partage en temps réel les savoirs traditionnels des communautés locales. C'est-à-dire un lieu de rassemblement des détenteurs d'un savoir-faire et de la jeunesse. Des espaces d'expression vivante de la culture.

OBJECTIFS DU NOUVEAU MUSÉE

OBJECTIVES OF THE NEW MUSEUM

- Se reconnecter/réapproprié son histoire
 - Transmettre/vulgariser
 - Rendre visible les riches diversités de l'Afrique
 - Décoloniser les musées
 - Favoriser la restitution des biens culturels
 - Rendre les musées africains accessibles à tous
 - Utiliser les nouvelles technologies
 - Valoriser la créativité artistique contemporaine
- *Reconnecting with/reclaiming one's history*
 - *Transmit / popularise*
 - *Making visible the rich diversity of Africa*
 - *Decolonising museums*
 - *Promoting the restitution of cultural property*
 - *Making African museums accessible to all*
 - *Using new technologies*
 - *Enhancing the value of contemporary artistic creativity*

OBJECTIFS DU NOUVEAU MUSÉE

OBJECTIVES OF THE NEW MUSEUM

- Favoriser un développement local inclusif et équilibré
 - Célébrer et partager en réel des savoirs traditionnels des communautés locales
 - Sortir les œuvres de la prison des vitrines et communiquer avec et autour des œuvres
 - Donner le sens véritable aux masques, statues, objets tout en préservant leur bonne conservation
 - Questionner/inviter à questionner les oeuvres
 - Sécuriser les collections
- *Promoting inclusive and balanced local development*
 - *Celebrating and sharing traditional knowledge of local communities in real life*
 - *Bringing the works out of the prison of the showcase and communicating with and around the works*
 - *Giving true meaning to masks, statues, objects while preserving their good conservation*
 - *Questioning/inviting questions about the works*
 - *Securing the collections*



● **Tsholo Kenathetswe**

(@tsholo) Trusted Member 📅 Joined: 6 months ago

Apr 10, 2023 7:40 am



Posts: 41



Greetings all.

I think an ideal museum of the future for Africa should amongst others be embraced by an increased visibility of Africa's rich diversities. Identifying and understanding those diverse resources by our community members are equally important in this improvement process. It will mean where need be and possible, some narratives of Africa's cultural and artistic elements be re-designed. Starting at community level will help promote diversity and inclusion of different sectors that shape Africa's rich heritage. It will further enhance usage of museums so that they carry their purpose and relevance into the future.



● **Zuhura**

(@zuhura) Trusted Member 📅 Joined: 6 months ago

Apr 12, 2023 10:26



Posts: 43



Hello everyone,

Museums embody memories and evoke memories, and the question facing African museums is which version of whose memories should be preserved and whose culture should be represented. So, the answer here is obvious that there is a need to decolonize African museums. As African, we must acknowledge that we needed to "kill" the Western model of the Museum by putting ourselves at the forefront of our Museum.

A modal of African museums should represent an actual image of African range from/through addressing and incorporating various aspects/ingredients that will make African Museum alive and grow. These can range from the active involvement of the locals, the use of new technology, having an ongoing discussion concerning the repatriation and institutions, accessibility to the museum and exhibition for all, representing/telling stories in a way Africans want them to be told and represented.

ATTENTION

CAUTION

- Ne pas s'enfermer dans le passé au détriment des problématiques d'actualités, des nouveaux patrimoine et modes de valorisation
 - Intégration des ODD
 - Création des conditions adéquates de conservation et valorisation avant de demander le retour des oeuvres
- *Not to be locked into the past to the detriment of current issues, new heritage and modes of valorisation*
 - *Integration of the SDGs*
 - *Creation of adequate conditions for conservation and development before requesting the return of works*



● ungniguepaha ▼

Avr 24, 2023 9:16



↩ Répondre à  Franck Kemayou

@franck-kemayou avec cette approche ne risque t'on pas d'enfermer le futur musée africain dans le passé et négliger les problématiques d'actualités qui prennent en compte le patrimoine contemporain? à mon avis la réappropriation du patrimoine prônée par le musée doit prendre en compte les nouveaux patrimoines et les nouveaux modes de valorisation.



↩ Répondre



Vous reacted

EXEMPLES

EXAMPLES

- Programmes d'études: Museum Future Africa, Talking Objects
 - Projet de création du musée mémorial du Waloo
 - Festival patrimonial de danses et musiques patrimoniales (Ministère des Arts et de la Culture du Cameroun, 2020)
 - Expérience des missionnaires SMA de Lyon, Carrefour des Cultures Africaines / Cellule Diocésaine du Patrimoine Religieux (Porto Novo)
 - Restitution des 26 oeuvres au Bénin
- *Study programmes: Museum Future Africa, Talking Objects*
 - *Project for the creation of the Waloo Memorial Museum*
 - *Heritage festival of heritage dances and music (Ministry of Arts and Culture of Cameroon, 2020)*
 - *Experience of the SMA missionaries of Lyon, Carrefour des Cultures Africaines / Cellule Diocésaine du Patrimoine Religieux (Porto Novo)*
 - *Restitution of the 26 artworks in Benin*



UNIVERSITE
CHEIKH ANTA DIOP
DE DAKAR



Stratégies de valorisation de la mémoire culturelle du Waalo : patrimoine et développement local

Mémoire de Master professionnel

Présenté par : Mohamadou Moustapha DIEYE
sous la Direction de: Mme Estelle Fossey

➤ L'objectif et cible du projet



La création d'un musée-mémorial des femmes de Nder » est un projet conçu pour assurer la sauvegarde et la pérennisation de cet acte de bravoure de femmes dans l'historique du royaume du Waalo

faire la valorisation de ce patrimoine historique à travers un processus de transformation incluant à la fois musée et la localité, car la valorisation du patrimoine représentent un enjeu culturel, social et économique pour le développement local et la lutte contre la pauvreté.

La mise en œuvre de ce projet aurait des conséquences très positives sur l'économie, la culture et l'environnement de la localité

Le projet de création du musée-mémorial des femmes de Nder est destiné :

- aux habitants de la localité ;
- à la population de la région de Saint-Louis ;
- à tous les Sénégalais dont elle constitue un patrimoine national

